Lancement de la série de podcasts *microf[r]iction*
Quand la science se frotte à la fiction

Saison 1 disponible dès le 18 juin

Communiqué de presse | Paris, le 22 mai 2025

***Microf[r]iction* est une série radio de 10 podcasts où la science inspire la fiction et vice versa. La première saison de 5 podcasts, destinée à tous les publics curieux de science et de culture, est disponible dès le 18 juin, en podcast original sur les sites et l'application RFI Pure Radio, ainsi que sur les plateformes de diffusion. *Microf[r]iction* est imaginée et conçue par l'IRD et la compagnie Les sens des mots, en coproduction avec Making Waves et diffusée par RFI.**

Microf[r]iction est une série de podcasts de fictions sonores inspirées des parcours, des recherches et des terrains d'étude des scientifiques l'IRD, en collaboration avec leurs partenaires en Afrique, en Amérique latine et en Asie.

Sur une idée originale de l'auteur Thibault Rossigneux, et écrite avec Julie Ménard, autrice de théâtre, réalisée par Laure Egoroff, réalisatrice radio, et portée par une création musicale originale d'Anthony Capelli, la série met en lumière et en récits la science de celles et ceux qui la font à travers des "micro fictions" de 13 à 19 minutes.

Découvrez les 5 épisodes de la 1ère saison, disponible ici à l'écoute

1 - Les aventurières de l'Arche | Sénégal - *en écho à l'Année de la mer et la Conférence des Nations unies sur l'Océan en France*
Avec Astrid Bayiha et Rémi Fortin
Durée : 15'
Rencontre avec Babacar Sané, doctorant à l'Université Cheikh Anta Diop de Dakar (Sénégal), et Yoann Thomas, écologue marin à l'IRD. Leurs recherches visent à caractériser

la réponse d'un coquillage exploité en Afrique de l'ouest - l'arche, *Senilia senilis* - face aux changements globaux.

Compliqué pour Gaël, ce jeune écologue breton, de se faire accepter par Fatou, la charismatique représentante des pêcheuses cueilleuses d'arches, ces précieux coquillages que l'on récolte dans la mangrove sénégalaise et qui se font de plus en plus rares.

2 - Le Temps d'un glacier | Bolivie - *en écho à l'Année internationale de la préservation des glaciers*
Avec Myriam Ajar
Durée : 14'
Rencontre avec Gaëlle Uzu, géochimiste de l'atmosphère à l'IRD (Université Grenoble Alpes), et Isabel Moreno, ingénieure en sciences de l'atmosphère, à l'Université supérieure de San Andrés (Bolivie), qui développent des mesures de régulation permettant de mieux évaluer l'impact et l'exposition des populations à la pollution de l'air.
Clara écrit une lettre à son amoureux Louis. Elle est au sommet du Chacaltaya, en Bolivie, et lui, à Grenoble. 5 000 mètres d'altitude les séparent. Face à la fonte du glacier, elle partage avec lui son combat pour dompter la pollution.

3 - Heartworms | Vietnam
Avec Andréa Brusque et Guillaume Clérice
Durée : 16'
Rencontre avec Nicolas Bottinelli, écologue des sols à l'IRD, et Quang Van Pham, maître de conférences à l'Université nationale du Vietnam. Tous deux se passionnent pour l'écologie fonctionnelle des vers de terre et leurs effets cruciaux sur les transferts d'eau.
Adam et Eva se sont donné rendez-vous pour une première rencontre au "Tunnel", cette boîte de nuit si branchée. La suite de leur histoire dépendra de ces premiers instants. Adam osera-t-il avouer à cette femme qui lui plait ce qu'il fait dans la vie ? Comment rendre sexy une passion souterraine ?

4 - À pas feutrés | Inde
Avec Myriam Ajar et Ivan Cori
Durée : 14'
Rencontre avec Matthieu Salpeteur, anthropologue à l'IRD, et Varsha Solanki, du *Ashoka Trust for Research in Ecology and the Environment*, en Inde. Matthieu et Varsha étudient les pratiques pastorales et la diversité des animaux domestiqués en Asie et en Afrique.
Darshan, vaillant mouton noir, représentant de la race des Deccanis, observe, avec méfiance, cette humaine inconnue qui a infiltré la communauté des bergers des plaines du Karnataka, en Inde.

5 - Le mariage de ma sœur | Burkina Faso, Togo, Madagascar
Avec Julie Ménard
Durée : 16'
Rencontre avec Fatoumata Ouattara, anthropologue, et Agnès Adjamagbo, socio-démographe, toutes deux à l'IRD, qui étudient les transformations des liens familiaux en Afrique, à la marge des normes sociales.

En se rendant au mariage de sa sœur, dont elle est la témoin, Ingrid revisite son propre rapport à l'amour, au couple et à la liberté de choisir sa vie. Pas simple de composer avec les injonctions de la société.

Restez à l'écoute ! 5 nouveaux épisodes de la saison 2 de *microf[r]iction* seront disponibles fin 2025.

Réalisation : Laure Egoroff
Coordination Les sens des mots et l'IRD : Marion Loréal, Marie-Eve Migueres
Textes : Julie Ménard et Thibault Rossigneux
Composition musicale : Anthony Capelli
Avec : Claudia Mendela, Doris Devigny, Sheila Coren-Tissot, Paola Cordova, Heza Botto, Thibault Rossigneux, Andréa Brusque, Ivan Cori, Guillaume Clérice, Myriam Ajar, Astrid Bayiha, Julie Ménard, Rémi Fortin

Microf[r]iction est inspiré de *binôme*, une collection de spectacles qui mêle théâtre et science, conçue par Thibault Rossigneux et développée depuis 2010 par Les sens des mots, en collaboration avec l'IRD.

A propos de l'IRD

Institut français de recherche scientifique internationale, l'IRD contribue à renforcer la résilience des sociétés face aux bouleversements globaux. Il est présent dans plus de 50 pays d'Afrique, d'Amérique latine, d'Asie et du Pacifique, ainsi qu'en France hexagonale et dans les outre-mer.

Ses activités de recherche répondent de manière concrète à des besoins prioritaires : atténuation et adaptation aux changements climatiques, lutte contre la pauvreté et les inégalités, préservation de la biodiversité, accès aux soins, prise en compte des dynamiques sociales. Les questions de recherche sont élaborées avec les acteurs de terrain et les populations locales. Les équipes croisent les regards, les disciplines et les connaissances à travers des partenariats de long terme pour construire des solutions robustes et à fort impact.

L'IRD défend une recherche qui bénéficie au plus grand nombre. Il partage les résultats de ses projets et met la science au service de l'action. Il accompagne ainsi la transformation des sociétés vers des modèles sociaux, économiques et écologiques plus justes et durables. www.ird.fr

A propos de Les sens des mots
Thibault Rossigneux fonde la compagnie de théâtre « Les sens des mots » en 2009 et y développe notamment *binôme*, un protocole artistique où un.e scientifique devient l'objet d'étude d'un.e auteur.rice dramatique (Festival d'Avignon, Théâtre la Reine Blanche, Carreau du Temple, Cité des Sciences et de l'Industrie, Théâtre du Rond-Point...). La collection binôme compte 64 spectacles diffusés en France et à l'international. Toutes nos autres créations sont animées par notre volonté de poursuivre cette œuvre de décloisonnement entre les disciplines. Dans cet esprit, nous développons MATCH, une série de spectacles issus de

rencontres entre auteur.rices dramatiques et personnalités du sport. A l'instar de microf[r]ictions, tous nos projets se font en collaboration avec des auteurices contemporain.e.s.

A propos de Making Waves

Making Waves est une association d'intérêt général qui crée des espaces d'expression et de dialogue par la radio. Making Waves produit et diffuse des émissions participatives et des podcasts d'information, de débat et de fiction qui permettent aux populations de prendre la parole, de se faire entendre, de mieux comprendre leur environnement et d'agir en connaissance de cause. L'association porte une ambition forte : donner à chacune, à chacun, la capacité de faire entendre ses besoins, ses droits fondamentaux et ses aspirations citoyennes. Les productions du studio de Making Waves sont réalisées en collaboration avec des radios, musées, théâtres et institutions en France et à l'international. Plus largement, grâce à la Radiobox, un studio radio mobile qu'elle a développé, Making Waves intervient sur des terrains variés – écoles, hôpitaux, centres d'hébergement, missions locales – pour informer, transmettre et créer du lien.

A propos de RFI, une radio du groupe France Médias Monde

RFI est une radio française d'actualité, diffusée mondialement en français et en 16 autres langues*, via 127 relais FM, en ondes courtes, sur une trentaine de satellites à destination des cinq continents, sur Internet et applications connectées, et compte plus de 1682 radios partenaires qui reprennent ses programmes. Grâce à l'expertise de ses rédactions basées à Paris et de son réseau de 400 correspondants, RFI propose à ses auditeurs des rendez-vous d'information et des magazines offrant des clés de compréhension du monde. La radio mondiale réunit 72,2 millions d'auditeurs mesurés chaque semaine. Ses environnements numériques enregistrent 21,1 millions de visites chaque mois (moyenne 2024) et rassemblent une communauté de 40,3 millions d'abonnés sur Facebook, X (Twitter), Instagram, WhatsApp et YouTube. RFI est la première radio française d'actualité sur Facebook (fin 2024). rfi.fr

* anglais, chinois, créole haïtien, espagnol, fulfulde, haoussa, khmer, kiswahili, mandenkan, persan, portugais, portugais brésilien, roumain, russe, ukrainien, vietnamien.

Contacts

- Service presse IRD | presse@ird.fr | 06 07 36 84 06
- Service presse France médias monde | roland.kouakou@rfi.fr | 01 84 22 71 73
- Les sens des mots | lessensdesmots@gmail.com |06 01 18 08 08
- Making Waves | Laura Boyau laura.boyau@mkwaves.org |